

L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950

8 octobre 2011 – 12 février 2012

Exposition coproduite avec le Zentrum Paul Klee de Berne
[31 mars au 15 juillet 2012]

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg

1 place Hans-Jean Arp
67 000 Strasbourg
tél : 03 88 23 31 31
www.musees.strasbourg.eu

Commissariat général :

Serge Fauchereau
Historien d'art

Joëlle Pijaudier-Cabot
Conservatrice en chef du patrimoine,
Directrice des Musées de la Ville de
Strasbourg

Commissaires associés :

Daniel Bornemann
Conservateur, service Réserves,
Bibliothèque nationale et universitaire de
Strasbourg

Anny-Claire Haus
Conservatrice du Cabinet des Estampes
et Dessins de Strasbourg

Estelle Pietrzyk
Conservatrice du Musée d'Art moderne et
contemporain de Strasbourg

Sébastien Soubiran
Docteur en Histoire des sciences, en
charge de la politique muséale, Jardin des
Sciences - Université de Strasbourg

Marie-Dominique Wandhammer
Conservatrice du Musée Zoologique de
Strasbourg



Henry Fuseli, *Robin Goodfellow-Puck*, 1787-1790, huile sur toile, 106 x 82 cm, Sturzenegger-Stiftung, Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen



Paul-Elie Ranson, *Les Sorcières autour du feu*, 1891, huile sur toile, 38 x 65 cm, Saint-Germain-en-Laye, Musée Départemental Maurice Denis « Le Prieuré ». Crédit : Y. Tribes

« L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950 », est une exposition pluridisciplinaire qui explore l'emprise de l'occulte chez les artistes, penseurs, écrivains et savants, dans toute l'Europe, au fil des époques décisives de l'histoire de la modernité. L'exposition est organisée en trois volets qui traitent respectivement :

- de la création artistique (peinture, dessin, sculpture, gravure et photographie) et littéraire surgit de l'irrationnel et de l'obscur,
- de la tradition ésotérique revisitée dans une vaste perspective chronologique qui embrasse ses textes fondateurs et son iconographie imprimée,
- des relations entre phénomènes occultes et science, à travers l'évocation de figures de savants et d'expériences et la présentation d'instruments scientifiques,

Réunissant quelque 500 œuvres, 150 objets scientifiques, 150 livres et une centaine de documents, provenant de 25 pays européens, *L'Europe des Esprits* se développe au sein du Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg sur plus de 2000 m².



Victor Brauner, *Chimère*, 1939, huile sur toile, 73 x 60 cm, Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain. Photo : M. Bertola © ADAGP Paris 2011

L'Europe des esprits, arts et littérature

Volet réalisé par le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

« Il y a quelque chose qui vient de tellement plus loin que l'homme et qui va tellement plus loin aussi », écrivait André Breton. La fascination pour l'irrationnel et l'obscur, qui semble aussi vieille que l'humanité, s'est particulièrement exprimée dans l'art. C'est cependant, de façon apparemment paradoxale, au moment où la science des Lumières a prétendu éclairer le monde de façon rationnelle que sont apparues avec les premiers romantiques des réactions spiritualistes. Les curieux confondent alors volontiers ce que l'on ne comprend pas avec ce qu'on veut croire, fantômes, fées ou démons. Poète et peintre, William Blake était visité par des esprits et Goethe cherchait à percer les mystères de la matière vivante et des couleurs. Avec Novalis qui parle d'*art magique*, l'artiste se perçoit comme voyant ou médium.

Quand apparaît au milieu du XIX^e siècle le phénomène spirite, Victor Hugo sera le premier des grands créateurs à interroger les esprits par l'intermédiaire de tables tournantes. Le spiritisme n'allait pas tarder à se répandre dans tous les milieux et à trouver un théoricien en Allan Kardec et son *Livre des esprits* (1857). C'est à nouveau une grande époque pour les fées, les démons, les vampires, les esprits, les possessions, les communications avec les morts, tout cela source d'une inépuisable imagerie. Symbolistes et Nabis se passionnent pour l'occulte, entraînés par l'écrivain mystique strasbourgeois Édouard Schuré. La littérature, l'architecture, la danse, la musique, de Mozart à Wagner et de Satie à Varèse, la photographie, le jeune cinéma de Méliès à Fritz Lang, sont traversés des mêmes forces.

Au tournant du siècle, la médiumnité et les phénomènes parapsychologiques se discutent âprement. La littérature et les arts plastiques sont particulièrement concernés dans toute l'Europe. Certains sont des spirites convaincus, comme Conan Doyle ou Hilma af Klint. La théosophie préoccupe un temps le peintre tchèque František Kupka et plus durablement Piet Mondrian ou Theo van Doesburg. En Allemagne, le groupe du Blaue Reiter en appelle aussi à la théosophie, comme Kandinsky ou Arp.

Plus près de nous, les surréalistes voudront, eux aussi, « prendre les ordres du merveilleux ». Ce sera le cas d'André Breton et d'artistes comme André Masson, Victor Brauner, Kurt Seligmann...

L'exposition, dans son volet plastique et littéraire, revisite les mouvements profonds auxquels le recours aux mythologies de l'obscur et à leurs images ensorcelantes ont répondu tout au long de ces deux siècles.

Parmi les 160 artistes représentés : Caspar David Friedrich, Francisco Goya, Henry Fuseli, Eugène Delacroix, Gustave Doré, Victor Hugo, Akseli Gallen-Kallela, Edvard Munch, Ferdinand Hodler, Odilon Redon, Jan Toorop, Nicholas Roerich, M. K. Čiurlionis, František Kupka, Wassily Kandinsky, Kazimir Malevitch, Piet Mondrian, František Drtikol, Dimitrie Paciurea, Jean Hans Arp, Paul Klee, Max Ernst, André Masson, Roberto Matta, Wifredo Lam, ou encore Fleury-Joseph Crépin, Augustin Lesage et Hélène Smith...



André Masson, *La Sorcière*, 1942, huile et tempera sur toile, 72 x 51 cm, Paris, Comité André Masson. Photo : N. Fussler © ADAGP Paris 2011



Albrecht Dürer (Nuremberg 1471 - 1528), *Le Chevalier, la Mort et le Diable*, Gravure au burin, 1513, Strasbourg, Cabinet des Estampes et des Dessins. Photo : M. Bertola



Frigander. *Geschichte von einigen Gespenstern, welche sich in unterschiedlichen Orten geäuset, und ihr Anliegen offenbart haben....* M. C. N. Naumann. *Gedanken von den sichtbaren Erscheinungen der Geister.* Francfort/Main ; Leipzig : s. n., 1754. Frontispice.



Albert Von Schrenk-Notzing, *La médium Eva C. avec une matérialisation sur une tête et une apparition lumineuse entre les mains*, 17 mai 1912, épreuve à la gélatine argentique, 24x18 cm, Freiburg, Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene e.V. Fonds du comité d'études de photographie transcendante

Histoire et iconographie de l'occulte : un monde d'écrits et d'images

Volet réalisé par la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et le Cabinet des Estampes et des Dessins des Musées de la Ville de Strasbourg.

La tradition ésotérique traverse l'ensemble de notre civilisation, depuis ses origines les plus reculées, et c'est par les écrits, et par les gravures qui bien souvent les illustrent, que nous en avons connaissance.

Réunissant leurs fonds, la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et le Cabinet des Estampes et des Dessins des Musées de la Ville de Strasbourg proposent à l'attention du public les pièces les plus significatives de leurs collections, ayant trait à l'ensemble des thématiques regroupées sous le titre « Europe des Esprits » : spiritisme, ésotérisme, occultisme, magie, sorcellerie, divination... Les fonds encyclopédiques de la BNU, en effet, comptent une section sur l'occultisme et autres croyances, réunissant les grands textes de la période moderne et contemporaine. Les collections de papyrus, de manuscrits, d'incunables, de livres rares et précieux et d'alsatiques, ainsi que celles dévolues aux sciences religieuses et à la littérature, permettent de proposer un panorama révélant un monde d'écrits d'une très grande richesse, sans bien sûr pouvoir prétendre à l'exhaustivité.

Le parcours plastique de l'exposition est ainsi doublé d'une histoire de ces écrits, permettant non seulement de découvrir des textes majeurs en édition originale, mais aussi de retracer le travail des éditeurs, imprimeurs, graveurs et illustrateurs qui ont fait et qui font vivre cette tradition jusqu'à nos jours. Donner à voir les écrits des principaux auteurs, les moments clés de cette longue histoire à travers toute l'Europe, et même au-delà, est l'objectif que s'est donné cette section historique et iconographique. En écho à la section scientifique de l'exposition sont également exposés des travaux scientifiques ayant trait aux apparitions ou autres phénomènes surnaturels, tandis que les contacts entre science et pensées mystiques et ésotériques au cours des siècles sont mis en exergue.

Quelques uns des principaux auteurs représentés : Pythagore, Platon, Virgile ; Dante ; Maître Eckhart ; Marsile Ficin, Cornelius Agrippa, Paracelse ; Lavater, Milton, Swedenborg, Cagliostro, Goethe ; Balzac, Novalis, Kardec, Schuré, Conan Doyle, Huysmans, Ivan Goll, André Breton, Fulcanelli. Les ouvrages sont issus des fonds de la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg.

Parmi les artistes représentés : Baldung Grien, Brentel, Cranach, Dürer, Schongauer, Mantegna, Jacques Callot, Piranèse, Girodet-Trioson.

Quand la science mesurait les esprits

Volet réalisé par le Musée Zoologique de la Ville de Strasbourg et le Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg.

Des tables tournantes de Chevreul à la métapsychique de Charles Richet, le XIX^e siècle est traversé par l'intérêt des scientifiques pour les phénomènes occultes ou spirites. Au tournant de 1900, cet intérêt contribue à l'élaboration d'un certain nombre d'instruments afin de prouver ou non la rationalité des lévitations d'objets, de la matérialisation de fantômes, etc. L'exposition propose de montrer cette rencontre entre scientifiques et médiums en trois temps :

- Fée électricité, TSF, radium, rayons X, etc. À la fin du XIX^e siècle, de nouveaux phénomènes sont découverts et de nouvelles technologies font leur apparition. Ces découvertes entraînent la conception de différentes machines pour mesurer et exploiter toutes ces nouvelles ressources. Toutefois, bien qu'observés, certains phénomènes restent encore à expliquer. En Europe, le public attiré par ce monde de tous les possibles, s'intéresse de plus en plus à la science.

- Au même moment, les Européens se passionnent aussi les phénomènes occultes. Cet engouement populaire amène les scientifiques à s'intéresser à la médiumnité, ainsi William Crookes, Pierre et Marie Curie, Camille Flammarion, Jean-Martin Charcot. Lors de séances avec le médium Eusapia Palladino, les savants utilisent la méthode expérimentale pour démontrer l'existence de ces phénomènes. Le physiologiste Charles Richet nomme cette nouvelle science : la métapsychique.

- Si la Première Guerre mondiale est source d'un engouement pour le spiritisme, la communauté scientifique quant à elle se détourne de ces recherches. Les psychologues et les psychiatres rejettent pour leur part la métapsychique dans les pseudo-sciences. L'entre-deux-guerres est marqué par la professionnalisation d'une nouvelle communauté scientifique dont les pratiques sont fondées sur le développement d'une recherche dite fondamentale en laboratoire.

L'exposition rassemble de nombreux objets prêtés par des institutions prestigieuses telles que le Musée des Arts et Métiers, l'Institut Curie, le Musée de la Médecine de Lyon. De ses riches collections, l'Université de Strasbourg



Ophthalmotrope, photo : Christian Creutz. Région Alsace - Inventaire général/Université de Strasbourg - Jardin des Sciences/AMUSS

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

Elle est placée sous le haut patronage du ministre de la Culture et de la Communication.

Elle est également placée sous le patronage de Monsieur Thorbjørn Jagland, Secrétaire général du Conseil de l'Europe.

présente un certain nombre d'objets, de même que l'Association de muséographie et de médiation scientifique (AMUSS).

Des instruments originaux utilisés à l'époque sont présentés au public, comme le baquet de Mesmer, exemplaire unique au monde, un tube à rayons X, un tube de Crookes, un récepteur télégraphique, un cohéreur de Branly, un photophone de Bell, etc. Des lettres, photographies, articles de presse, vidéos viennent illustrer la présentation.

L'exposition est accompagnée d'un programme éducatif et culturel pluridisciplinaire prochainement disponible.

Un catalogue de l'exposition est publié par les Musées de la Ville de Strasbourg :

L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950

ISBN : 978-2-35125-092-1. Environ 450 pages

Avec les contributions de Daniel Bornemann, Heloïse Conesa, Antonio Bonnet Corres, Osvaldas Daugelis, Michel Draguet, Serge Fauchereau, Savine Faupin, Marie-Jeanne Geyer, Olle Granath, Anny-Claire Haus, Annie Le Brun, Daniel Payot, Laurence Perry, Lucienne Peiry, Estelle Pietrzyk, Joëlle Pijaudier-Cabot, Roland Recht, Sébastien Soubiran, Christoph Wagner, Marie-Dominique Wandhammer.

Parallèlement, le Musée Historique de la Ville de Strasbourg présente son important fonds maçonnique dans une exposition consacrée à l'histoire maçonnique strasbourgeoise, à l'occasion du 200^e anniversaire de la Loge, sous le titre *Les Frères Réunis à Strasbourg, une loge maçonnique engagée*, du 14 octobre 2011 au 5 février 2012. Ces collections, constituées de mobiliers de temple, de tabliers, cordons, et bijoux maçonniques, ainsi que de patentes, tableaux de loges et ouvrages édités par les francs-maçons, témoignent de l'importance et du dynamisme de la vie maçonnique à Strasbourg au XIX^e siècle. Commissariat : Monique Fuchs, conservatrice en chef du Musée Historique de la Ville de Strasbourg.

Strasbourg.eu
Le Comité de l'Europe

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Relations presse nationale et internationale

Heymann, Renoult Associées
Sarah Heymann, Laurence Gillion,
Annabelle Floriant

l.gillion@heymann-renoult.com

Pour la presse allemande
a.floriant@heymann-renoult.com

Tél : (+33) 01 44 61 76 76

Dossier de presse et visuels
téléchargeables sur :

www.heymann-renoult.com

Relations presse régionale

Service communication des musées

Julie Barth

julie.barth@strasbourg.eu

Tél : 03 88 52 50 15

Dossier de presse et visuels
téléchargeables sur :

www.musees.strasbourg.eu